

Les séjours-ateliers

Les séjours-ateliers : moments fort du voyage

S'arrêter et séjourner dans un lieu, vivre au milieu de ses habitants est pour moi la meilleur façon d'appréhender un pays, de comprendre sa culture.

C'est dans ces moments immobiles que se réalisent les choses les plus fortes.

Si partir est une façon de s'isoler pour créer, l'atelier est aussi le lieu idéal de rencontres et d'échanges enrichissants.

C'est toujours un peu par hasard que j'ai trouvé ces lieux. Le travail que j'ai réalisé sur place y est étroitement lié.

La résidence d'artiste de Ségou , Bajidala sur les bords du Niger, est mon premier séjour . J'ai réalisé des sculptures éphémères en banco et Calebasses cassées. Le banco était utilisé par les maçons pour la construction des maisons. Je trouvais les vieilles Calebasses le long du fleuve lors de mes promenades quotidiennes.

L'atelier de fonte à Bobo-Dioulasso m'a permis de créer des formes en cire et de les réaliser en bronze, grâce au savoir-faire des bronziers burkinabés.

A Atuona, aux îles Marquises, j'ai découvert aussi des matériaux nouveaux : les oursins-crayons, graines. Je les ai ramassés et mis en forme en bijoux. J'ai rencontré Liliane qui m'a invitée à Tawata pour travailler les bijoux et avec qui j'ai passé des moments inoubliables .

Aujourd'hui, Je m'inspire de toutes ces formes de coquillages pour réaliser, au Burkina, des bijoux en bronze.



Ségou, sculptures en banco et Calebasses cassées , le Niger vu de la pergola



Personnage en cire d'abeille réalisé à Bobo



Atuona, « l'atelier »



Oursins-crayons